МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Рабочая программа практики

Вид практики

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности
52.02.02 Искусство танца
Народно-сценический танец

Квалификация выпускника
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;

преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2026

Тюмень, 2026

Оглавление

1. Общие положения 3
2. Цели и задачи практики 3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения 3
4. Место практики в структуре образовательной программы 4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики 4
6. Объем практики 10
7. Содержание практики 10
8. Формы отчетности по практике 10
9. Особенности организации практики 11
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики 13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 13
11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины 13
11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем 18
11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме 18
12. Материально-техническое обеспечение практики 18
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся 19
Приложение 2. Отчетная документация 28

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца», утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 №33, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Участие в выпускном концерте» (сценическое выступление);
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи преддипломной практики:

- применение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской);

– создание комфортных социально-психологических условий и социокультурной воспитывающей среды, способствующей формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся;

– оказание студентам помощи в самовоспитании, самореализации, освоении широкого социального и профессионального опыта;

– воспитание у студентов высоких духовно-нравственных качеств и норм поведения;

– формирование корпоративной культуры вуза, определяющей систему ценностных ориентаций студентов; укрепление и развитие лучших вузовских традиций;

– формирование патриотического сознания и активной гражданской позиции студенческой молодежи колледжа;

– повышение общего культурного уровня и эстетического вкуса студенчества, культуры поведения, речи и общения;

– создание условий для непрерывного развития творческих способностей студентов и организации их позитивного досуга, приобщения к отечественной и мировой культуре, художественной самодеятельности, вовлечение обучающихся в творческие коллективы института.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид или тип практики: производственная преддипломная практика
Способ проведения практики: стационарная
Форма проведения практики: рассредоточенная

Место проведения практики: ТГИК, Колледж искусств, цикловая комиссия народно-сценического танца

4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца» Преддипломная практика входит в раздел «Производственная практика», является обязательной и проводится в 10 семестре параллельно с учебным процессом.

Окончание преддипломной практики в итоговом 10 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 52.02.02 «Искусство танца» к прохождению Государственной итоговой аттестации.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

– базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

– танцевальную (хореографическую) терминологию;

– элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений хореографии;

– особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

– сольный и парный танец;

– средства создания образа в хореографии;

– основные танцевальные стили и жанры танца;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

– возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

– специальную литературу по профессии;

– основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

– базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

уметь:

– создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации

спортивного бального, классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений хореографии;

– исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

– передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

– распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

– адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

– видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

– понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

– анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

– учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

иметь практический опыт:

– исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

– подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

– работы в танцевальном коллективе;

– участия в репетиционной работе;

– создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

– исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие **компетенции:**

Общие:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации.

и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах

применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	(природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Профессиональные

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Творческо-исполнительская деятельность	
ПК 1.1. Целостно и методически грамотно исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.	ИПК 1.1.1. Ориентируется в различных направлениях хореографического искусства, знает представителей профессионального образования. ИПК 1.1.2. Готовит поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хореографических коллективах в условиях концертной	ИПК 1.2.1. Исполняет различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный. ИПК 1.2.2. Осуществляет коммуникацию в ходе репетиционного процесса со всеми участниками концертной организации и театральной сцены.

организации и театральной сцены.	
ПК 1.3. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	ИПК 1.3.1. Владеет знанием музыкальных стилей. ИПК 1.3.2. Применяет технические средства в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	ИПК 1.4.1. Использует профессиональные знания в процессе работы над репертуаром. ИПК 1.4.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа хореографического произведения.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	ИПК 1.5.1. Исполняет сольный репертуар на основе полученных знаний в образовательном процессе. ИПК 1.5.2. Исполняет ансамблевый репертуар.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	ИПК 1.6.1. Знает особенности физиологии и требования подготовки физического аппарата перед занятиями. ИПК 1.6.2. Осуществляет поиск новых приемов для решения развития физических данных.
ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя хореографического коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ИПК 1.7.1. Понимает базовые принципы функционирования творческого коллектива. ИПК 1.7.2. Представляет перспективный план развития коллектива. ИПК 1.7.3. Выбирает стратегию коммуникации в рамках профессионального общения внутри коллектива в ходе репетиций и концертных выступлений.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	ИПК 1.8.1. Имеет представление о психофизиологических особенностях слушателей из различных возрастных и социальных групп. ИПК 1.8.2. Разрабатывает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами зрителей.
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ИПК 2.1.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в организациях дополнительного образования детей. ИПК 2.1.2. Демонстрирует сформированные навыки в сфере ИКТ. ИПК 2.1.3. Определяет на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальные способы его обучения и развития.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных	ИПК 2.2.1. Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. ИПК 2.2.2. Использует специальную и

хореографических и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	общепрофессиональную терминологию в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ИПК 2.3.1. Ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса. ИПК 2.3.2. Использует формы и методы организации контроля и оценки занятий. ИПК 2.3.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств, с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	ИПК 2.4.1. Знает основной учебно-педагогический репертуар. ИПК 2.4.2. Владеет навыком педагогического показа (демонстрации).
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых хореографических школ.	ИПК 2.5.1. Ориентируется в особенностях отечественных и мировых хореографических школ. ИПК 2.5.2. Применяет в практике классические и современные методы преподавании.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ИПК 2.6.1. Понимает необходимость использования приобретенных знаний в сфере психологии и физиологии обучающихся. ИПК 2.6.2. Использует в классе формы и методы преподавания, с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	ИПК 2.7.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.7.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.7.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ИПК 2.8.1. Понимает необходимость применения в профессиональной деятельности профессиональной терминологии. ИПК 2.8.2. Осознает важность владения культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности.
ПК 2.9. Осуществлять	ИПК 2.9.1. Признает важную роль участия

взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	родителей в образовательном процессе. ИПК 2.9.2. Осуществляет коммуникацию с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Трудоемкость Преддипломной практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Форма обучения	**Курс**	**Семестр**	**Всего часов**	**Форма итогового контроля** (зачет /экзамен)
Очная	5	10	108	**ЗО** (зачет с оценкой)
Всего: 108 часов				

7. Содержание практики

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель». Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Курс	**Семестр**	**Раздел практики**	**Количество часов**	**Форма контроля**
5	10	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".	27	ЗО (зачет с оценкой)
		Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»	27	
		Государственного экзамена по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»	27	
		Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)	27	
Итого: 108 часов				

8. Формы отчетности по практике

Руководитель практики от Института представляет письменный текстовой отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Участие в выпускном концерте» (сценическое выступление)
Просмотр предполагаемой защиты ВКР.

Классический танец
Просмотр итогового экзаменационного занятия междисциплинарного курса.

Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность»
Просмотр итогового экзаменационного занятия междисциплинарного курса

Педагогическая деятельность
Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:
- концертных выступлений,
- участия в концертной деятельности учебного ансамбля танца,
- участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях,
- проведения показательных уроков, участия в мастер-классах,
- других формах педагогической, просветительской и концертной деятельности.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

9. Особенности организации практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме групповых занятий выпускников специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец), на которых под руководством преподавателя студенты работают над программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на просмотрах, которые проводятся ежемесячно на протяжении 10 семестра.
- февраль – 25% готовность программы к ГИА;
- март -50% готовность программы к ГИА;
- апрель – 75% готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА

Последний просмотр обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Просмотр

«Классический танец»

Итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена показываются все разделы урока:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине
3. Allegro

Время выполнения экзамена - 60 минут.

«Творческо-исполнительская деятельность»

Итоговый экзамен по спортивному бальному танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. В процессе экзамена показываются все разделы урока:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Трюковой блок русского танца
4. Этюды

Время выполнения экзамена- 60 минут.

В итоге каждого месяца 10 семестра проводятся просмотры к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На просмотрах обязательно присутствует ведущий преподаватель, преподаватели цикловой комиссии народно-сценический танец.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Организационно-педагогическая работа с коллективом народного танца».

Ведущий преподаватель формирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине ограниченного времени, отпущенного в целом на дисциплину.

На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1.Рассмотрение теоретических вопросов

2.Практические задания в хореографическом классе

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание основ педагогической деятельности,
- владение навыками методики преподавания хореографических дисциплин.

«Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)»

Программа сценического выступления (выпускной квалификационной работы) включает разные виды танцев: классический, народно-сценический, джазовый, модерн.

Примерная программа сценического выступления

1. Хореографическая композиция **«Утушка луговая»**. Хореография Алексея Полякова;
2. Хореографическая композиция **«Девичий казачий пляс»**. Хореография Вячеслава Ирченко;
3. **«Задорный перепляс»**. Хореография Н. Зданчука;
4. Девичья игровая затея **«По мосточку».** Хореография Александра Овчинникова;
5. Игровая зарисовка **«Щеголь»**. Хореография Алексея Полякова;
6. Кубанский казачий танец **«Гусеница»** из репертуара Кубанского казачьего хора. Хореография Николая Кубаря;
7. **«Затюменская шестёра»** Хореография Александра Овчинникова;
8. Хореографическая композиция **«Омская крутёха»** из репертуара Государственного Омского русского народного хора. Хореография Зуфара Толбеева;

Базой преддипломной практики является учебный театр танца Колледжа искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 5 курса руководитель представляет текстовой отчет.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на цикловой комиссии народно-сценического танца в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

1. Власова, Т. И. Общая педагогика : традиции и инновации в предметной дидактике : учебное пособие / Т. И. Власова. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 194 с. – ISBN 978-5-4499-1157-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL :https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575701.
2. Дивненко, О. В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие / О. В. Дивненко. – Москва : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. – ISBN 978-5-4499-1860-4 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL :https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=610922.

Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 128 с. + DVD. – ISBN 978-5-8114-0958-7.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – 493 с. – ISBN 5-901617-460-0.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой 2006. – 496 с. – ISBN 5-901617-25-8.
5. Борисова, Н. Н. Хочу на бал! : руководство / Н. Н. Борисова. – Москва : Один из лучших, 2006 – 144 с.
6. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце : учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва : ГИТИС, 2007. – 251 с. – ISBN 5-7196-0259-3.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 387с. – ISBN 5-7196-0252-6
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с. – ISBN 5-691-00729-7.
9. Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии : письма к Ж. Ж. Новерру / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 296 с.
10. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.
11. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 410 с. – ISBN 5-222-03629-4.
13. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.
14. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.– Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-0601-2.
16. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-94778-210-3.
17. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – ISBN 978-5-94778-210-3.
18. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2005. – 154 с. – ISBN 5-94839-083-7.
19. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 254 с.
20. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 – 80 с. – ISBN 5-222-05688-0.
21. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.

22. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века / А. Н. Шульгина. – Москва : Один из лучших, 2005 – 84 с. – ISBN 5-901818-05-9.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебное пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 136 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/112792?category=2611.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/65964?category_pk=2611#book_name.
3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2019 – 128 с. + DVD // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/114078.
4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/134281.
5. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1510-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/49482?category_pk=2611#book_name.
6. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4889-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/129108.
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/127047.
8. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/127046.
9. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/books/2611?page=2.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1937?category_pk=2611#book_name.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4016-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91839#book_name.
12. Володыкина, Н. А. Уроки народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володыкина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4185-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/117643?category=2611.

13. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1942?category_pk=2611#book_name.
14. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург
15. : Москва : Краснодар : Планета музыки, 2010. – 126, [1] с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-1134-4. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1947?category_pk=2611#book_name.
16. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111450?category=2611.
17. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISNN 978-5-8114-1085-9 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1948#book_name.
18. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115706?category=2611.
19. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/101627?category_pk=2611#book_name.
20. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1753-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113158?category=2611.
21. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1949?category_pk=2611#book_name.
22. Зыкова, А. И. Современный танец для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыкова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111451?category=2611.
23. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115947?category=2611.
24. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111457?category=2611.
25. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1678-3 // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50692?category_pk=2611#book_name.
26. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва : Планета музыки, 2019. – 256 с. –ISBN 978-5-8114-1082-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99169#book_name.

27. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5087-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/133837
28. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1966?category_pk=2611#book_name.
29. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-3840-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/116408?category=2611.
30. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/121173.
31. Шубарин, В. А. Джазовые танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/3723?category_pk=2611#book_name.

Дополнительная литература:

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с.
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.

13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронно-библиотечные системы:

1. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. - URL : https://vaganovaacademy.ru/(дата обращения : 09.11.2022 г). – Режим доступа : свободный.
2. Международный союз хореографов. - URL : http://horeograf.spb.ru/ – Режим доступа : свободный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL : https://нэб.рф – Режим доступа : свободный.
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : http://www.prlib.ru – Режим доступа : свободный.
5. Петербургский театральный журнал. – URL : https://ptj.spb.ru/ – Режим доступа : свободный.
6. Хореография для всех. - URL : https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1 – Режим доступа : свободный.
7. Хореографу в помощь. - URL : https://dancehelp.ru/ – Режим доступа : свободный.

11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В процессе изучения дисциплины используются дистанционные образовательные технологии.

Сетевые ресурсы, в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме: ЭИОС института, ZOOM.

В ЭИОС размещены теоретические материалы, видеоматериалы для дистанционного обучения, а также задания для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты);

Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника (рекомендуется наличие видеостудии);

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Залы:

Танцевальные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х2м на одной стороне;

Учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

Сценическая площадка площадью 120 кв.м., по оснащенности приближённая к условиям профессионального театра.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по **Преддипломной практике ПП.01**

Основная образовательная программа
Специальность
52.02.02. Искусство танца (Народно-сценический танец)

Квалификация выпускника
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель

Форма обучения
очная

Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по преддипломной практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции	Виды деятельности	Отчетная документация
			Продвинутый		
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	**Знает**	Методы работы в классе индивидуальной подготовки.	Концертно-репетиционная. Выступления в составе учебного театра танца. Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам. Практический показ к ГИА.	Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, дипломы, благодарственные письма, грамоты).
		Умеет	Заинтересовать учащихся. Привить им любовь профессии.		
		Имеет практический опыт	Убеждения; отстаивания своего мнения, основанного на профессиональных знаниях; применения профессиональной терминологии.		
		Знает	Необходимую методическую литературу и свободно ориентируется в ее содержании.		
		Умеет	Грамотно структурировать полученную в процессе работы информацию и выстраивать на ее основе убедительный ответ.		
		Имеет практический опыт	Критического отношения к составлению планов ответов на ГИА. Способен убедительно корректировать рассматриваемые планы в сторону улучшения их качества.		
		Знает	Недочеты в собственной работе. Необходимый репертуар.		
		Умеет	Работать над ошибками. Заниматься самообразованием. Организовать работу. Достигать поставленных целей.		
		Имеет практический	Планирования учебной работы. Самостоятельной работы над сольным и		

	социального и культурного контекста;	**опыт**	ансамблевым репертуаром.		
ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.				
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с	**Знает**	Базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в		

	программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.		программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.		
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	**Умеет**	Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.		
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.				
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	**Имеет практический опыт**	Исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.		
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	**Знает**	Композиционные и структурные особенности танцевальные композиции, образцы классического наследия; методику исполнения движений на необходимом профессиональном уровне; основные методы репетиционной работы, рисунок классического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.		
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.				
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	**Умеет**	Раскрывать содержание хореографического произведения; корректировать технические ошибки при исполнении движений; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим		
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других				

	образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	**Имеет практический опыт**	Создания и воплощения на сцене художественного танцевального образа; грамотным показом и техникой исполнения прыжков и вращений; методикой исполнения движений классического танца; профессиональной терминологией.		
		Знает	Образцы наследия ансамблей танца.		
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	**Умеет**	Профессионально исполнять хореографическое произведение.		
		Имеет практический опыт	Доведения концертной программы до возможного совершенства.		
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	**Знает**	Основные танцевальные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара.		
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	**Умеет**	Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.		
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	**Имеет практический опыт**	Подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; Работы в танцевальном коллективе; Участия в репетиционной работе.		

ПК 2.7. ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	**Знает**	Творческие и педагогические школы; Наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные).		
		Умеет	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		
		Имеет практический опыт	Планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; Владения навыками работы с учебно-методической литературой и документацией.		

В 10 семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана.

Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к открытым показам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Критерии оценки.

«Классический танец»

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять движения по сценической площадке.

«Отлично» - выставляется, если выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью.

«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических ошибок.

«Творческо-исполнительская деятельность»

«Отлично» - выпускник исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения, демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала. Точное положение рук, корпуса и головы в позировках национальной хореографии у станка и на середине зала. Знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное

исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

«Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине залаю. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

В исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях. Не создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, не владение техникой народно-сценического танца.

«Педагогическая деятельность»:

Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке.

На ***«отлично»*** - выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Четкое понимание особенностей хореографического исполнительства различных танцевальных направлений, обучения хореографии, специфики постановки танца. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представления об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп. Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На ***«хорошо»*** оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При ***«удовлетворительной»*** оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

«Исполнение выпускной квалификационной работы – сценического выступления»

Оценивается уровень исполнения хореографических произведений разных жанров и стилей:

«Отлично» - выпускник продемонстрировал наличие продвинутого уровня подготовки по классическому танцу, наличие «школы» - танцевальной культуры исполнения; наличия продвинутого уровня технической подготовки и владение характером, исполнительской манерой и техникой различных народных танцев, образ в хореографических постановках; продемонстрировал чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, синхронность и безупречность исполнения комбинаций, движений, партий; владение средствами актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографических постановок на продвинутом уровне.

«Хорошо» - выпускник продемонстрировал наличие базового уровня подготовки по классическому танцу, наличия базового уровня технической подготовки и владение характером, исполнительской манерой и техникой различных народных танцев; умение создать и воплотить на сцене художественный сценический образ в хореографических постановках; продемонстрировал чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, синхронность и безупречность исполнения комбинаций, движений, партий; владение средствами актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографических постановок на базовом уровне.

«Удовлетворительно» - выпускник продемонстрировал наличие начального уровня подготовки по классическому танцу; наличия начального уровня технической подготовки и владение характером, исполнительской манерой и техникой различных народных танцев; отсутствие чувства ансамбля, умения распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, синхронности и исполнения комбинаций, движений, партий; владение средствами актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографических постановок на начальном уровне.

«Неудовлетворительно» - оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям.

Приложение 2. Отчетная документация

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

_____
(наименование структурного подразделения)

_____
(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ДНЕВНИК
_____практики
(указать вид практики)

_____
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____
(*код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*
Уровень подготовки _____Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура,СПО)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «____»_____ 20___г.
Место прохождения практики: _____
(указать наименование профильной организации)
Юридический адрес: _____
(указать адрес профильной организации)
Руководитель по практической подготовке от Института:
_____
(Фамилия И.О. руководителя практики)
Руководитель по практической подготовке от профильной организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
01.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
02.06.20__			
03.06.20__			
	ИТОГО	____часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель по практической подготовке от профильной организации _____ _____ _____
(должность) *(подпись)* *(Фамилия И.О.)*

«____» _____20 __ г. М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

_____

(наименование структурного подразделения)

_____

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ОТЧЕТ
о прохождении практики обучающимися в _____учебном году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о направлении обучающихся на практику в форме практической подготовки	
Руководитель практической подготовки от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения вводного инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику в форме практической подготовки	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места для практической подготовки

Наименование профильной организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику в форме практической подготовки
		3	1. 2. 3.

5. Итоги проведения практики

Количество обучающих-ся, направ-ленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов:_____
_____
_____
_____
_____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:
_____
_____
_____
_____

Руководитель по практической подготовке от Института _____ _____
(подпись) *(Фамилия И.О.)*

Отчет заслушан на заседании кафедры: «____» _____20__г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя по практической подготовке _____
_____
_____
_____

Заведующий выпускающей кафедрой _____ _____
(подпись) *(Фамилия И.О.)*

Отчет принял:

Декан факультета: _____ _____
(подпись) *(Фамилия И.О.)*